



# ARQUITECTURA FANTASMA

lynne cohen - thomas weinberger - bert danckaert - yehuda altmann

# espaivisor

Galería Visor

ARQUITECTURA FANTASMA

Lynne Cohen - Thomas Weinberger - Bert Danckaert - Yehuda Altman

Inauguración: Miércoles, 27 de febrero de 2008, 20.00 h.

Tras numerosas exposiciones individuales, la exposición **Arquitectura fantasma** supone la primera exposición colectiva de **espaivisor** – Galería Visor en su nuevo espacio. Una muestra que crea diálogo entre artistas de la propia galería (Lynne Cohen y Bert Danckaert) y artistas de la galería Nusser & Baumgart Contemporary de Múnich (Thomas Weinberger y Yehuda Altman).

**Arquitectura fantasma** intenta revisar la fotografía documental arquitectónica/espacio desde una óptica contemporánea, tanto conceptual como técnicamente; conjugando diferentes formas de interpretar el espacio donde vivimos. A través del medio fotográfico cada uno de estos cuatro artistas realizan un peculiar estudio de lugares heterogéneos habitados por el ser humano y desiertos ante el ojo del espectador. Así, cada uno de ellos muestra una manera de documentar nuestro entorno -interior o exterior- haciéndonos pensar sobre los espacios que incombustiblemente construimos y constantemente transformamos. Sus diferentes formas de evidenciar nuestro entorno dotan a estos cuatro proyectos de una visión irónica, metafórica, reflexiva y espiritual respectivamente de nuestro medio.

La primera apuesta es una de nuestras artistas más representativas, **Lynne Cohen** (1944, Wisconsin, EEUU; reside en Ottawa, Canadá), quien ya ha expuesto individualmente en Visor en repetidas ocasiones. El trabajo de Cohen discurre siempre por "paisajes interiores" como: clases donde se realizan prácticas de tiro u otras técnicas militares de ataque o defensa, simuladores de vuelo, salas de recepción, balnearios, salas de espera, spas, oficinas y laboratorios en los que, según ella misma dice, "sólo hay un lugar desde el cuál hacer la fotografía, como si un par de huellas de papel estuvieran pegadas en el suelo para indicar el punto desde donde encuadrar la imagen". Sus sorprendentes interiores -en blanco y negro- se transforman así en una tierra de nadie, entendida como un "no lugar" (un espacio en crisis, de puro tránsito, sin dueño ni pobladores) en el que echamos en falta la presencia humana y donde lo más relevante son las ausencias que gritan bajo un silencio aplastante. La frialdad y distanciamiento de sus composiciones pueden ser vistas como un espacio de reflexión, aparentemente neutral, desde donde extraer conclusiones o, al menos, plantear dudas e interrogantes. Sin embargo, Cohen siempre deja un hueco al guiño y a la complicidad con el espectador, utilizando toques humorísticos e irónicos en unas imágenes que de otra forma podrían acusar una excesiva frialdad, debido a su acusado anónimo y descontextualización respecto a su entorno. Por el contrario, nuestro reto como espectadores consiste en "leer" sus fotos, encontrar lo que no se ve en ellas y entrar imaginariamente dentro de esos espacios en los que Lynne admite con ironía que "no sabría dónde colocar a la gente, si tuviera que hacerlo".

A diferencia de Cohen, **Thomas Weinberger** (1964, Múnich, Alemania) documenta siempre exteriores, pero dando mayor importancia al desarrollo técnico de las imágenes a color. En su trabajo, Weinberger se sirve de dos técnicas genuinas de la fotografía: la exposición por tiempo prolongado y la doble exposición. La primera borra toda huella de vida de la imagen, ya que los prolongados plazos de exposición tienden a eliminar todo rastro humano. A esta práctica se le suma la doble exposición, que en este caso a su vez es también una "doble iluminación": una toma de día y otra de noche, superpuestas magistralmente de forma digital. El efecto de la luz natural del día mezclada con la luz artificial de la noche, produce una nueva valoración cromática, envolviéndolo todo en un extraño gris brillante que contribuye a la gran artificialidad de la imagen resultante. Lo que seduce a Weinberger parecen ser los exteriores: caminos, arquitectura industrial, instalaciones ferroviarias, calles desiertas y paisajes lejanos. Espacios descontextualizados que no parecen pertenecer a nadie; creados, en principio, para ser poblados y que sin embargo, nos dan la sensación de no servir para nada ni para nadie. En este sentido, su técnica unifica escenarios muy dispares entre sí, creando paisajes insolitos que parecen haber sido abducidos por un fenómeno sobrenatural. El espacio se transforma en el principal protagonista, adquiriendo presencia metafórica en la propia ausencia animada, convirtiéndose en personaje, o en objeto, o en escenografía vista a través de una ventana.

Por otra parte, **Bert Danckaert** (1965, Amberes, Bélgica) captura los residuos de la actividad humana, siempre en exteriores, sin presentar la figura humana. En el caso de Danckaert, las construcciones registradas se plantean como si de un "objeto-encontrado" se tratase, interpretando el entorno urbano como si fuesen "naturalezas muertas". Sus imágenes pueden ser interpretadas como un nítido y humorístico laboratorio donde la mezcla entre lo artificial y lo banal es omnipresente. Danckaert se centra principalmente en los espacios abiertos de los nuevos suburbios, generando imágenes con un fuerte carácter claustrofóbico. Las aparentes puestas en escena capturadas son tan cerradas dentro del marco de la imagen que parece como si no existiese ni entrada ni salida. Sus composiciones a color, tan bien equilibradas, al ser combinadas con la arida banalidad de sus temas, hacen que sus imágenes se enmarquen dentro de un significado existencial pudiendo ser definido como absurdo. Todo un espacio donde poder reflexionar.

Y por último, las fotografías de **Yehuda Altman** (1964, Lachish, Israel; reside entre París y Feldafing) representan lugares sin gente, o como mucho zonas donde se puede reconocer la sombra de algún personaje solitario. La patina de la historia miente de un modo palpable sobre la inconfundible superficie de las imágenes viradas en sepia. Las habitaciones, pasillos, detalles arquitectónicos o muebles, indican la presencia/ausencia de gente o acontecimientos con un halo o velo de incertidumbre que lo cubre todo. Las imágenes de Altman niegan la grandiosidad, el espectáculo visual de nuestro mundo, dirigiendo la atención del espectador hacia lo más esencial y puro. Sus fotografías exploran situaciones espaciales específicas como pasillos o túneles; o fragmentos arquitectónicos más o menos reconocibles, aumentando nuestra percepción y ampliando la relación inconsciente entre: el espacio, la imagen y el detalle. Como él dice: "I photograph places of historic significance. I seek out the point of convergence between the visual and the descriptive in terms of knowledge and information. I highlight the visual communication between the historical presentation, which gives the subject its importance, and the spatial presentation, which gives it its identity."

En definitiva, y como el propio título de la exposición indica, **Arquitectura fantasma** recopila cuatro posturas sobre la fotografía que registra la arquitectura, diferenciadas entre sí pero con un denominador común: dar una vuelta más a la ya tan trillada fotografía documental arquitectónica.

Mira Bernabeu

## ARQUITECTURA FANTASMA

Lynne Cohen - Thomas Weinberger - Bert Danckaert - Yehuda Altman

FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA EN TORNO AL ESPACIO Y A LA ARQUITECTURA  
Colaboración: Galería Nusser & Baumgart Contemporary. Múnich

27 de febrero - 29 de marzo de 2008

Directores: Pep Benlloch, Miriam Lozano y Mira Bernabeu  
Corredera 40, bajo izq., 46001 Valencia, Spain  
Tel.: 00 34 96 392 23 99, 00 34 628 88 12 45  
info@espaivisor.com  
www.espaivisor.com

Horario:  
de martes a viernes, de 17.00 a 24.00 h.  
sábados, de 12.00 a 24.00 h.  
domingos y lunes, cerrado

espaivisor

### Lynne Cohen (1944, Wisconsin, EEUU)

#### EDUCACIÓN

University of Wisconsin, 1962-64, 1965-1967  
Slade School of Art, University of London, 1964-1965  
Eastern Michigan University, 1967, 1969  
University of Michigan, 1968

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1996: Galerie des Archives, Paris; PPO.W, New York.  
1998: Kirkland Fine Arts Center, Millikin University, Illinois; Museum voor Fotografie, Antwerp, Belgium.  
1999: Galerie Christiane Chassay, Montréal.  
2000: Galería Visor, Valencia, Spain; Olga Korper Gallery, Toronto; Centro de Fotografía, Universidad de Salamanca, Spain; Galería Rodolphe Janssen, Brussels; P.P.O.W., New York.  
2001: Galería Fúcares, Madrid; Dalhousie Art Gallery, Halifax; Galería Wilma Tolksdorf, Frankfurt; Galería des Angels, Barcelona.  
2002: National Gallery of Canada, Ottawa; In Situ, Fabienne Leclerc, Paris; Oakville Galleries, Ontario; Fotohof, Salzburg, Austria; Olga Korper Gallery, Toronto.  
2003: Galería Visor, Valencia, Spain; Image/Imatge, Orthez, France; Musée de l'Elysée Lausanne; Galería Wilma Tolksdorf, Frankfurt.  
2004: National Gallery of Canada, Ottawa; Galería Bacoels, Vigo, Spain.  
2006: 'Camouflage', Carleton University Art Gallery, Ottawa; 'Mixed Messages', Hasted Hunt Gallery, New York; 'Camouflage', Olga Korper Gallery, Toronto; Wilma Tolksdorf, Frankfurt; Walter Phillips Gallery, Banff Centre, Alberta; Tampa Gallery of Photographic Arts, Florida; Le Sous-Salon, Paris; 'No Man's Land', David Mirvish, Toronto; Art 45, Montreal.

#### SELECCIÓN EXPOSICIONES COLECTIVAS

2004: Oldenburger Kunstverein; National Gallery of Canada; FRAC Bretagne & Clair Obscur, Le Grand Cordel, Rennes; Musée des Beaux-Arts, Montreal; Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc, France; Eclatateur Joliot Curie, Ivry sur seine; Fondation d'art contemporaine Daniel et Florence Guérin, Les Mesnuls, Ile de France; Carlton University Art Gallery; Galería Wilma Tolksdorf, Art Cologne.  
2005: Neuer Berliner Kunstverein; Städtisches Museum Zwickau; Kunstmuseum Heideinheim; Städtisches Galerie Waldkirchburg; Galería des Angels, Galería Bacoels, Galería Visor, ARCO, Madrid; National Gallery of Canada; Musée d'art contemporain de Montréal; Festival du photo vers l'image, Biarritz, France; Eastern Michigan University.  
2006: 'Side Effects: Lynne Cohen / Bert Danckaert', Netwerk, Alst, 'Blinded by Science', National Gallery of Canada; 'Homage to Ludwig von Ficker', Clegg & Guttmann, Lynne Cohen, Muntean/Rosenblum, Rudolf Polanszky, Tamara Sibirladze, Franz West, Haus Wittgenstein, Vienna; 'Side Effects: Lynne Cohen / Bert Danckaert', Espai Visor / Galería Visor, Valencia; 'Lynne Cohen - Candida Höfer', Galería Grita Insam, Vienna; 'Son et vision / Sound and Vision', Musée des Beaux-Arts de Montréal; 'Les peintres de la vie moderne (Collection photographique de la Caisse des Dépôts)' Centre Pompidou, Paris; 'Emotional Spaces', Galería Visor, ARCO, Madrid; 'Heteropia, Ottawa Art Gallery, Ottawa; 'Embodied Matter', McMaster Museum of Art, Hamilton, Ontario; 'Etranges mécaniques', Parc Culturel de Rennilly, France; The Apartment, Athens, Greece; Olga Korper Gallery, Toronto.  
2007: 'Lynne Cohen - Denis Farley', Parisian Laundry, Montreal; Camara oscura, Madrid, España.  
2008: "Arquitectura fantasma", Exposición colectiva, espaivisor - Galería Visor, Valencia, España.

### Yehuda Altman (1964, Lachish, Israel)

#### EDUCACIÓN

1986-88: Study of Photography at the Hadassa Academy in Jerusalem.  
2000: Lives and works in Paris and Feldafing, Starnberger See.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2008: "Yehuda Altman. items 1999-2008", Nusser & Baumgart Contemporary, Munich.  
2005: "Bilder ohne Gegenwart", Yehuda Altman | Thomas Weinberger. Curated by Erno Vroonen, Nusser & Baumgart Contemporary, Munich; "Mixed Zone", InVorm gallery, Dordrecht.  
2004: "Room of the Winds", Galerie Mosel & Tschechow, Munich.  
2003: ViewInteriors – Galerie Aktueller Kunst im OSRAM-Haus, Munich (cat.); Museum – 1993 – Gedenkhalle Schloss Oberhausen.  
2001: Itemsinteriors – Galerie Mosel and Tschechow, Munich.  
2000: Kunst am Bau – Bundesrepublik Deutschland, Bundesministerium für Verkehr, Berlin.  
1999: Galerie KunstRaum, Trier; Museum-1993 Kunsthistorisches Institut der Universität, Bonn.  
1998: BCMRV 97-98 About cities and structures; Galerie Mosel and Tschechow, Munich.

#### SELECCIÓN EXPOSICIONES COLECTIVAS

2008: "Arquitectura fantasma", Exposición colectiva, espaivisor – Galería Visor, Valencia, España.  
2007: Art fairs. Stand Galería Visor, Valencia.  
2004: "Room of the Winds" Artionale, Munich.  
2002: Kunstpreis der Deutschen Volksbanken und Raiffeisenbanken - dritten Preis – Kunst-Werken Berlin e.V.; "Lebt und arbeitet" – Artothek Galerie und Kunstverleih der Stadt Munich project scholarship by Erwin und Gisela von Steiner Stiftung.  
2001: Sponsorship 2001, iothringier13/halle, Munich.  
2000: Art Identity – Saar Ferngas Förderpreis 2000, Pfalz Galerie Kaiserslautern Mühlheimer Medien Meile, Im Strom der Stadt – Mühlheim a. d. Ruhr; Art in architecture – Bundesrepublik Deutschland, Bundesministerium für Verkehr, Berlin.  
1999: Künstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ems (cat.).  
1997: Kaiser Wilhelm Denkmale Mittelrheinisches Museum, Koblenz (cat); Osmos Galerie, Berlin (with Golhardt and Messmer).  
1996: "Die Mosel", Städtisches Museum Simeonstift, Trier; "Die Galerie", Wewerka Galerie, Berlin (cat.).  
1994: Art of Memory, Fotomuseum im Stadtmuseum, Munich/Deutsches Historisches Museum, Berlin.

### Thomas Weinberger (1964, Múnich, Alemania)

#### EDUCACIÓN

1986-94: Studies of Architecture at Technische Universität München, Munich.  
1989-90: Studies of Architecture at Facoltà di Architettura della Università di Sapienza, Rome, Italy.  
1995-01: Freelance architect.  
2007: Guest lecturer on photography at College of Fine Arts of the University New South Wales, Sidney, Australia.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2008: Gulbenkian Foundation, Paris; Nusser & Baumgart Contemporary, Munich.  
2007: "Lux Loci", Australian Centre for Photography, Sydney, Australia; "Images beyond presence", 37 degrees - Contemporary Fine Arts Gallery, Sidney.  
2005: "Synthesen", Orangerie, Munich; RSV, Munich.

#### SELECCIÓN EXPOSICIONES COLECTIVAS

2008: "Arquitectura fantasma", Exposición colectiva, espaivisor – Galería Visor, Valencia, España; "REAL\_Photography Award", Art Exhibition Centre, Rotterdam, Netherland (cat.); "visions urbanas", Espaivisor - Galería Visor, Valencia, Spain; "Urbanidad/Identidad", Diputación Palacia Sastago, Zaragoza.  
2007: "INGenuity" Photography and Engineering, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisboa (cat.); "INGENIUM", BOZAR, Palais des Beaux Arts, Brussels, Belgium (cat.); "URBAN CONDITIONS - Reflexiones über den Raum" (curated by R. Scheutle), Rathausgalerie, Munich, (cat.).  
2006-07: "Die Liebe zum Licht", Robert Simon Kunstsiftung/ Kunstmuseum Celle\_Stadt museum Delmenhorst/ Museum Bochum (cat.).  
2006: "photographie sehen", Nusser & Baumgart Contemporary, Munich.  
2005: "Bilder ohne Gegenwart", Yehuda Altman | Thomas Weinberger" (curated by Erno Vroonen), Nusser & Baumgart Contemporary, Munich.

### Bert Danckaert (1965, Amberes, Bélgica)

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1996: Dr. Geiger & Anna Schumann', Beeld, Niel, Belgica.  
1997: "The Angelika Petzold Case", Bernarduscentrum , Antwerp, Belgica.  
1998: "Salto Mortale", Beeld, Niel, Belgica  
2000: "Make Sense!", Netwerk Galeri, Alst, Belgica  
2001: "Hotel Ideal", Tweetaktfestival, Antwerp, Belgica; "Helmstraat 88", theatre (collaboration with Peter Boelens), with Bob De Moor and Soetkin Verwilt, Belgica.  
2002: "Make Sense!", Vollard Gallery, Sofia, Belgica, (collaboration with Peter Boelens), with Bas Teeken, Filip Jordens, a.o. Belgica  
2003: "Happy People", Hotel Ideal, Laika, Antwerp, Belgica; (...) Make Sense!, O.C. Burcht, Belgica;  
2004: "Make Sense!", C.C. Hasselt, Belgica  
2004: "Make Sense!", Galerie Im Alcatraz, Summeracademy Salzburg, Austria.  
2006: Side Effects (with Lynne Cohen), Netwerk, Alst, Belgica; 'Abwesend', (with Lutz Masanetz), Fotogalerie Friedrichshain, Berlin, Alemania; Side Effects (with Lynne Cohen), Gallery Visor, Valencia, España.  
2007: Simple Present, Hexagalleries, Heik, Belgica.

#### SELECCIÓN EXPOSICIONES COLECTIVAS

1993: Laureates prize 'Photographie Ouverte', Musée de la Photographie, Charleroi, Belgica; Le Cadavre Réquis' (with Pacquée, Vautier, Van Kerckhoven,...), Stadsschouwburg, Antwerp, Belgica; Charabang-Borgerhou', cultural project for Antwerp 93 (Cultural Capital of Europe), Belgica; 'The Image of Reality' (with Braeckman , Pacquée,...) International Meetings of Photography , Bulgaria; 'Mariage A4', Gemeentehuis Etterbeek, Brussels, Belgica.  
1994: 'Laureates Provincial Prize Antwerp', Museum of Photography, Antwerp, Belgica; 'Het Lelijke Endje' (with Bjil, Swennen,...), 'Elzenven-St.Jorisland', Antwerp, Belgica.  
1995: 'Laureates prize 'Photographie Ouverte', Musée Royal de Mariemont, B.  
1996: 'Future Communication' Post Denmark's Headquarters, Copenhagen, Denmark; 'Picture This', Dennis Anderson Gallery, Antwerp, Belgica; 'Cesur', Lekri, Ghent, Belgica.  
1997: 'Laureates Provincial Prize Antwerp', Museum of Photography Antwerp, Belgica; 'Prize Young Belgian Painting 1997'(Prix Jeune Peintur Belge), Paleis voor Schone Kunsten, Brussels, Belgica; 'Breeding Grounds'-9 Flemish Photographers (with Braeckman , De Keyzer ...), Centre d'Art Santa Monica, Barcelona , Spain.  
1998: 'Stadsgezichten', Museum Kempenland, Fotomaniifestatie Eindhoven, NL; 'Kunstaannedigingsprijs Amstelveen 1998', Amstelveen, NL; Photography Project Lommel 1998', CC De Adelberg, Lommel, Belgica  
2000: 'België-Holland/Holland-België', KunstenCentrum Oud St.Jan, Brugge, Belgica; 'België-Holland/Holland-België', Nederlands Foto Instituut, NL  
2001: 'Fototheek', DB-S fotografie, Antwerp, Belgica; Kunst en Zwalm', Zwalm, Belgica; 'War', Gama Gallery, Plovdiv, Bulgaria.  
2003: 'Vlaamse Fotografie', Cultuurcentrum Genk, Belgica; 'Happiness Land', International Meetings of Photography, Plovdiv, Bulgaria.  
2004: 'Mo(nument)@Bornem', hedendaagse kunst op vier locaties, Bornem, Belgica; 'Aankopen', Galerie FotoMuseum Provincie Antwerpen, Belgica  
2005: 'Belgische fotografen, 1840 - 2005', FotoMuseum Provincie Antwerpen, Belgica; 'Capturing Utopia', Fournous, Month of Photography Athens, Gran Bretaña; 'De lichte kamer', Galerie De Buck, Ghent, Belgica  
2006: 'DFoto' 06, Art Fair, Gallery Visor, San Sebastian, España; 'Alone Together', touring POC-exhibition, Galerie Nouvelles Images, Den Haag, NL  
2007: 'Alone Together', touring POC-exhibition, La Halle de Pont-en-Royans, Francia; ARCO 07, art fair, Gallery Visor, Madrid, España; 'DFoto' 07, Art Fair, Gallery Visor, San Sebastian, España; 'Alone Together', touring POC-exhibition, International Photography Festival, Leipzig, Germany - download pdf BMB; 'Alone Together', touring POC-exhibition, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Switzerland; Valencia Art, Art Fair, Gallery Visor, Valencia, España  
2008: ARCO 08, art fair, Gallery Visor, Madrid, España; 'Arquitectura fantasma', Exposición colectiva, espaivisor – Galería Visor, Valencia, España.