

De ongewilde plekken van Peking

«Elke idioot kan een crisis aan, het is dat leven van dag tot dag dat ons zo verslijt.» Met deze wijze woorden van de Russische (toneel)schrijver Anton Tsjechov opent het boek 'Simple Present - Beijing' van de Antwerpse fotograaf Bert Danckaert.

Danckaert trok vorig jaar naar Peking met twee reisdoelen: een foto maken op de parking van Ikea-Beijing en de Olympische bouwput zien. Van daar trok hij door steegjes en buitenwijken, en maakte hij foto's van de leegheid van het bestaan. «Het werd een haast perverse verplaatsing naar de andere kant van de wereld om daar precies te vinden wat we ook hier in Europa om de hoek hebben», aldus Danckaert. «Het nulgehalte van dit project was essentieel. Ik at in Ikea Kötbullar met chopsticks en dronk er Zweeds bier bij. De schrijnende onbenulligheid, het daar zijn en het spel met code en betekenis kregen een existentiële ondertoon.» Danckaerts beelden worden gekenmerkt door eenvoud, maar zijn tegelijk intrigerend en soms haast poëtisch. De onderwerpen – voornamelijk muren met toevallige stillevens – zijn lelijk en betekenisloos, maar door ze in het strikte kader van een foto te plaatsen, overstijgen ze zichzelf en worden ze verheven tot een bizarre schoonheid.



«De plaatsen die ik fotografeerde, waren ongewilde plekken, door niemand bedacht en gevuld met toevallig tot stilstand gekomen elementen.»

De globalisering is de rode draad doorheen het boek. «China is een voorspelbare bestemming geworden: het is het nieuwe economische centrum in wording. Westerse bedrijven investeren massaal en de nieuwbouw-pletwals rijdt er meedogenloos over de oude cultuur en de laatste communistische restanten. Exclusieve streekspecialiteiten vind je haast niet meer in de regio

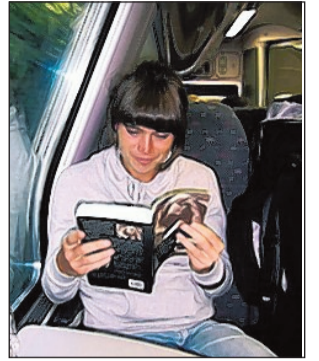
zelf, maar in de juiste gang van je lokale supermarkt. In een samenleving waar men zijn dialecten niet meer spreekt, wordt meer dan ooit de eigen volksaard geclaimd. Gevoed door het politieke besef dat de wereld evolueert naar één gestandaardiseerde cultuur – die wel eens de ultieme multiculturele samenleving zou kunnen zijn – leg ik patronen en sjablonen op de werkelijkheid, in een poging die even te bedwingen of te begrijpen.»

Taalkundig antropoloog Jan Blommaert verzorgde de tekst bij 'Simple Present' en analyseert het werk van Danckaert. «Bert Danckaerts werk dwingt ons na te denken over wat typisch en authentiek is.» (ajo)

Bert Danckaert, Simple Present - Beijing, Veenman Publishers, € 30

BETRAPT MET EEN BOEK

Lezen in de trein is logisch. Je hebt er tijd, je hebt er rust. Elke week betrappen we een treinreiziger met een boek: wie zijn ze en wat lezen ze?



An Coone (26) is onderweg naar de luchthaven van Charleroi. Al lezend zet ze haar vakantie in:

«Om te kunnen lezen, mag ik echt niets anders aan mijn hoofd hebben. Pas wanneer ik volledig ontspannen ben, kan ik me helemaal laten meeslepen door een boek. Ik lees dan ook vooral op vakantie. Waarschijnlijk ook omdat ik zo graag buiten lees, omringd door andere mensen. Op een druk terras of op het strand, met heerlijk geroezemoes op de achtergrond. Het geluid van vogels, mensen en zelfs auto's om me heen maakt me rustig. Vergelijk het met een soort trance: ik zit dan helemaal 'in' het boek en niets erbuiten bestaat nog.»

«Als vakantieboek koos ik 'Onderhuids' van Nicci French. Drie vrouwen die elkaar niet kennen worden gestalkt en met de dood bedreigd. Ze ontvangen brieven waarin haarfijn beschreven staat wat ze die dag deden. Fragmenten uit die brieven worden geïntegreerd in een verhaal vanuit het ik-perspectief, waarin de vrouwen over hun dagelijkse leven vertellen. Het boek is spannend, al is dat voor mij niet de grootste troef. Vooral de talrijke herkenbare situaties uit het leven van een jonge vrouw zorgen ervoor dat mijn aandacht geen ogenblik verslapt.» (mt)

Meer spanning lezen? Surf naar www.iedereenleest.be
Iedereen Leest is een project van Stichting Lezen i.s.m. NMBS en Metro.



EXTRA TIME

Zweeds raadsel

serviesgoed	erfelijheidsdrager	koningin van Egypte	Noorse godheid	vlekkenwater
schrijver	ambacht		oprijlaan	3
bewonderaar		van een vrouwelijke titel (It.)		
afkorting	4		6	
		droog Trans-Europa-express		alcoholische drank
bewijsvoering	onderwerp v. gesprek	dope		watervogel
afbeelding			lidwoord	5
oude Fr. munt			7	familieid
		behoefte		
ten gunste van			karakter	2
	1			

1 2 3 4 5 6 7

Kraak de code

Zoek de zescijferige code met behulp van onderstaande aanwijzingen. De cijfers kunnen variëren van 0 t/m 6. Er komt dus nooit een 7, 8 of 9 in de code voor. Schrap op de buttons A-F de cijfers die afvallen tot de juiste oplossing overblijft.

A B C D E F

A + B + F = 6 C x F = 18 E x F = 12

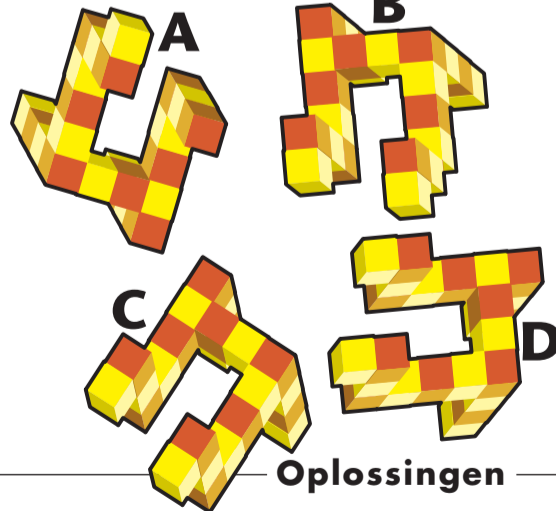
D + E = 8 B + F = 6 C + E = 5

Sudoku

9	3							7
8			6					3
		7	8	3				5
1	3		6	4				
			2		3	4	1	
	4	6		1				9
3	2				5			1
				7		2		5
5		4						

Op elke horizontale regel moeten de cijfers 1 tot en met 9 ingevuld worden. Op elke verticale regel moeten de cijfers 1 tot en met 9 ingevuld worden. In elk vierkantje van 3x3 vakjes moeten de cijfers 1 tot en met 9 ingevuld worden.

Kubusraadsel



Welke twee vormen zijn precies hetzelfde?

Oplossingen

Sudoku

9	3							7
8			6					3
		7	8	3				5
1	3		6	4				
			2		3	4	1	
	4	6		1				9
3	2				5			1
				7		2		5
5		4						

Kraak de code
0-0-3-6-2-6
Kubusraadsel
C en D

Zweeds raadsel
-k-g-a-a-
novellist
-fan-ener
afk-dor-1
-1-topic-
redentatie
-prent-de
sou-armed
-lqv-aard
GRAFIET