



Horizon # 108 (Bangkok), 2015.



Horizon # 3 (Lodz), 2014.

EXPO

Gluren naar muren

MUURWERK VAN OVER DE HELE WERELD LOOPT ALS EEN RODE DRAAD
DOOR HORIZON. DIE EXPO VAN DE ANTWERPSE FOTOGRAAF
BERT DANCKAERT IS DIT WEEKEND VOOR EEN LAATSTE KEER TE BEWONDEREN
IN DE BRUSSELSE ROBERTO POLO GALLERY. 'ER ZIT MEER ACHTER DE MUUR
DAN JE DENKT.' tekst ISABELLE VAN ORSHAEGEN



Boven: Horizon # 45 (Macau), 2014.
Onder: Horizon # 133 (Mexico City), 2016.



Geen weidse, glooiende landschappen of eindeloze oceanen zoals de titel misschien doet vermoeden. Integendeel, Danckaert trok voor deze fotoreeks door negen steden verspreid over drie continenten: van Mexico City en Bangkok tot Deurne en het Poolse Łódź. Daarmee breidt hij een vervolg aan zijn vorige serie *Simple Present*. Uitgeverij Lannoo bundelde de tachtig plaatjes van de expo in een boek. “Toch is er sprake van een horizon, een misleidende weliswaar. Een eerste blik geeft je toch een gevoel van diepte, maar eigenlijk bots je op een muur”, vertelt Danckaert.

Dat laatste kan heel letterlijk genomen worden. Danckaert laat je stilstaan bij kleurige muurvlakken en intrigerende gevelpartijen. Of ze zich nu in een steeg in Boedapest of op een plein in Hong Kong situeren, is moeilijk te zeggen. Hiermee legt hij een achterliggende globale problematiek bloot. “Iedere stad heeft straten waar de culturele en lokale identiteit totaal verloren is gegaan. Multinationals overheersen. Een bezoek aan de Ikea in verschil-

lende uithoeken van de wereld maakte dat pijnlijk duidelijk. De Zweedse balletjes smaken overal hetzelfde.

“Ik reis eigenlijk naar de andere kant van de wereld om daar niets te vinden. Een absurditeit die misschien wel doorschemert in de foto's. Als fotograaf gebruik ik beeldtaal om die grote problemen van deze tijd te vertalen. Ik trek me terug in het ordenen van kleuren en vormen. Daar zit ook een soort van machteloosheid in. De onmacht tegen de machinerie die de wereld is. Ik durf het wel eens de troost van het beeld te noemen.”

Herkenbare stukjes wereld en banale straten worden door zijn lens abstracte kunstwerkjes, of zoals curator Inge Henneman het mooi omschrijft: ‘urbane stilleven’s’. “Sommige foto's geven de indruk dat iemand op de een of andere manier alles op orde heeft gezet. Wanneer ik het gevoel heb dat het plaatje zodanig klopt, dat het haast geen toeval kan zijn, dat is het moment waarop er bij mij iets klikt.”



Horizon door Bert Danckaert, met tekst van Alison Nordstörn, Uitgeverij Lannoo in samenwerking met Roberto Polo Gallery (Lebeauststraat 8-12, Brussel), 39,99 euro